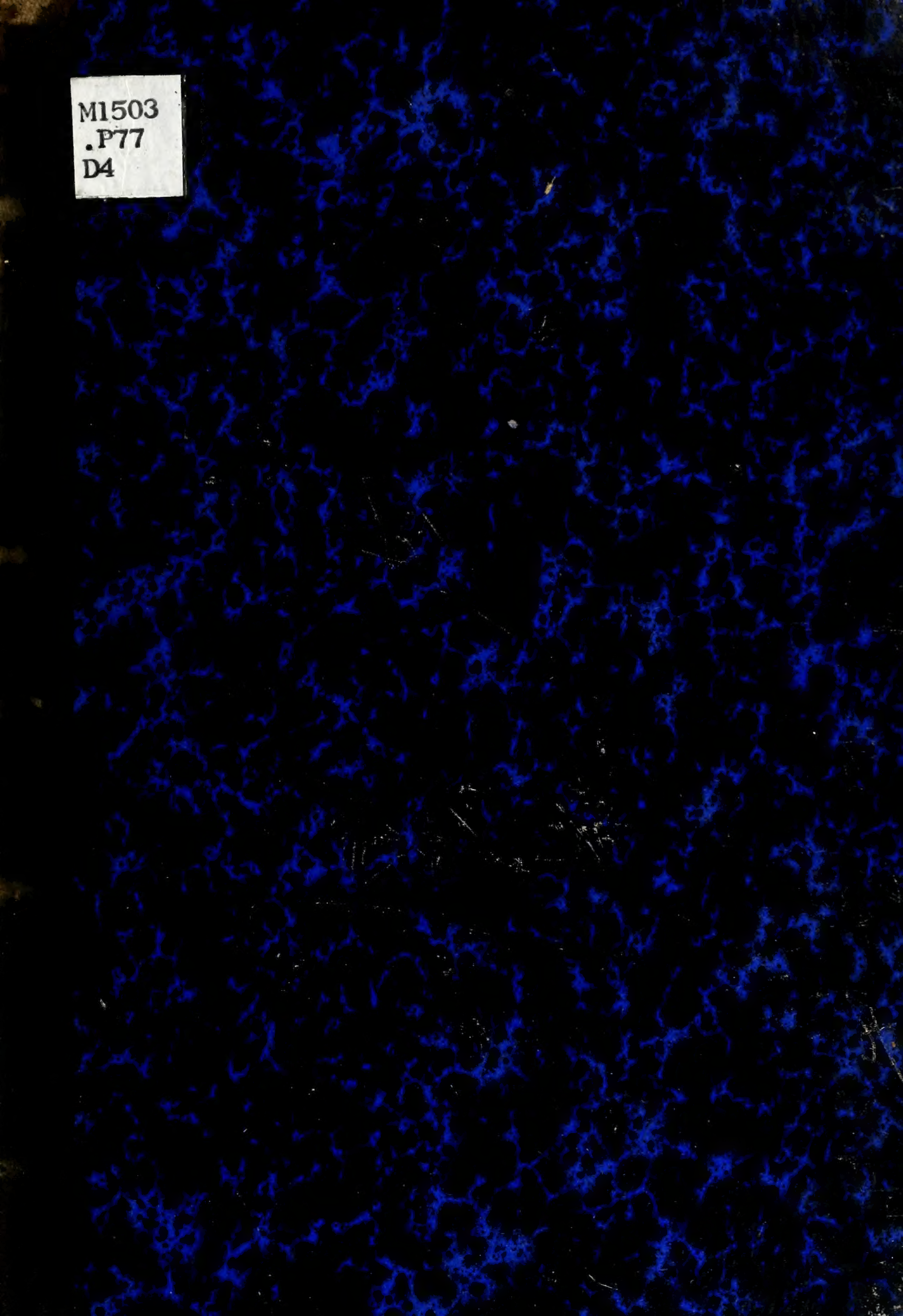
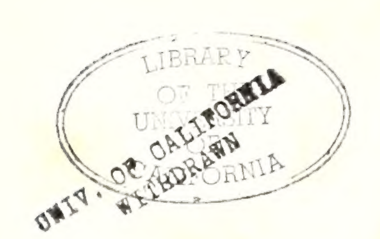



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010979042



Théâtre de l'Athénée

# LES DEUX BILLETS

Opéra Comique en un Acte

DE

FLORIAN

MUSIQUE DE

# FERDINAND POISE

Prix 7f net

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

CONNICK

À

Madame

Bourbaki.

Ferdinand Poise

# LES DEUX BILLETS

**Opéra Comique en un Acte**

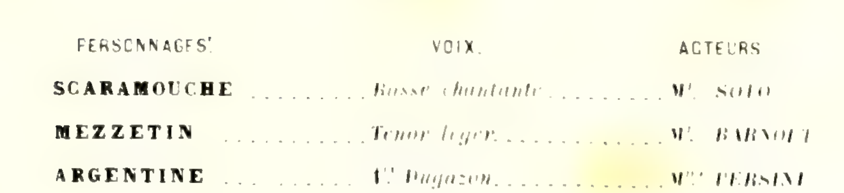
de

**FLORIAN.**

Musique de

# FERDINAND POISE

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'athénée
le 19 Fevrier 1870.

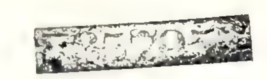


| PERSONNAGES. | VOIX. | ACTEURS |
|---|---|---|
| **SCARAMOUCHE** | *Basse chantante* | Mr. *SOTO* |
| **MEZZETIN** | *Tenor leger.* | Mr. *BARNOLT* |
| **ARGENTINE** | 1re *Dugazon.* | Mlle *PERSINI* |



## CATALOGUE DES MORCEAUX





# LES DEUX BILLETS

**OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.** **FERDINAND POISE.**

## OUVERTURE.














Paris, AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne HEUGEL et FILS, Éditeurs


f
p tempo.
Quat.
Fl.
Quat.
f stacc.
Tutti.
ff



tr

pp Fl.

Quat.

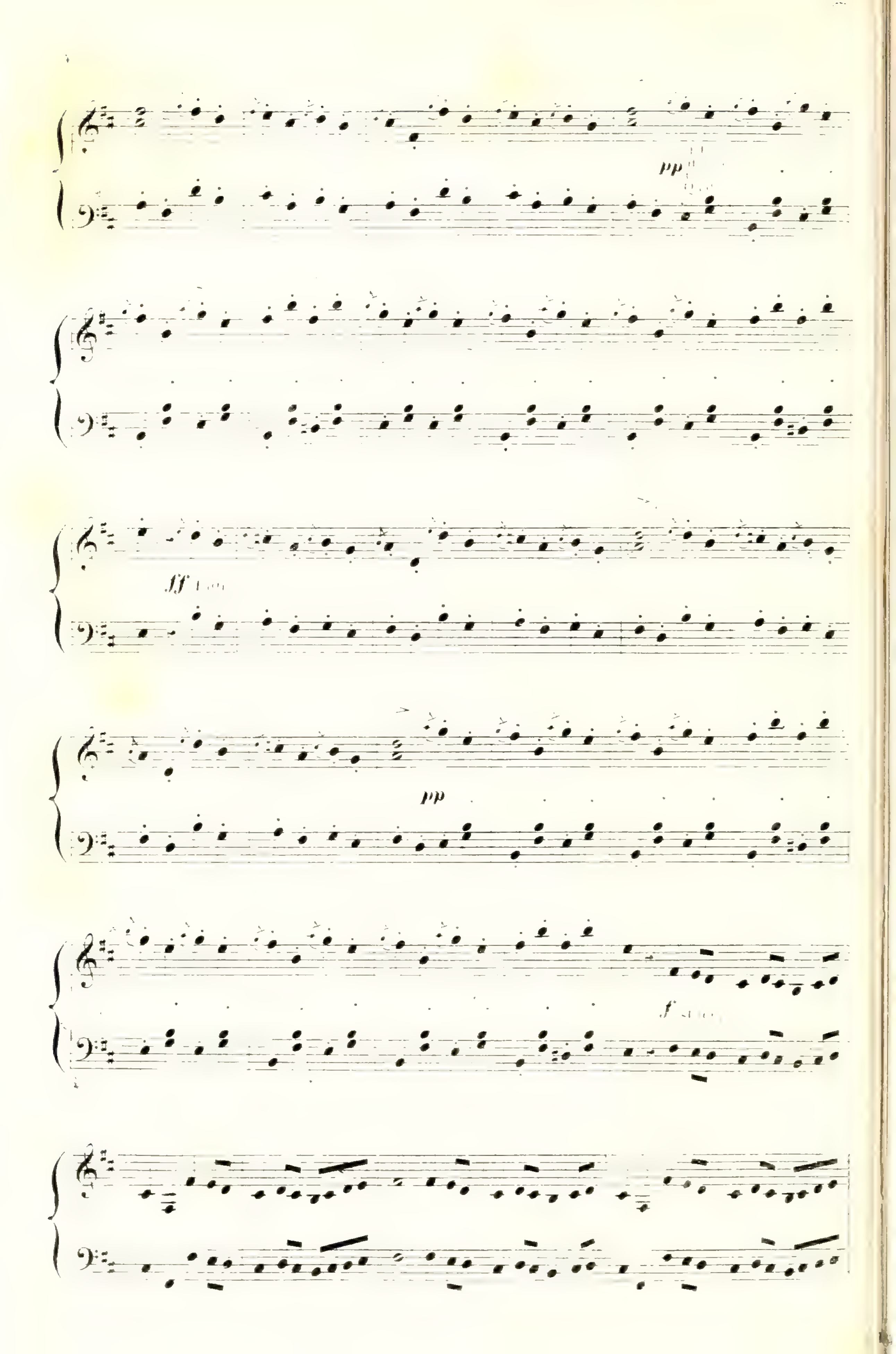
Cors. Bns.

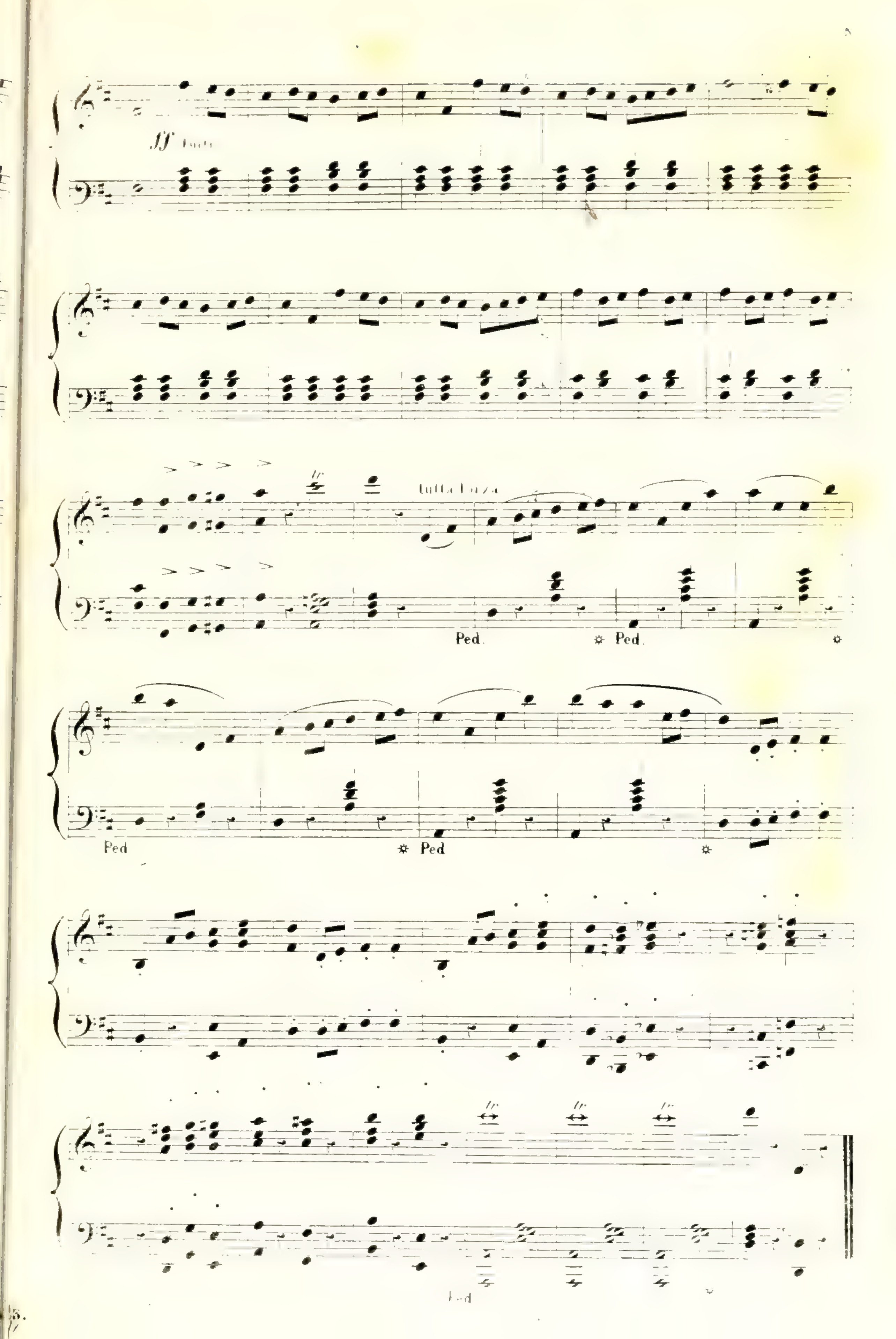
Fl. Hautb. Cl. léger et détaché.

Quat.

stacc.

ff Tutti.


pp
fff
pp
f


ff tutti
tutta forza
Ped.
Ped.
Ped
Ped
Ped

# N° 1.

## INTRODUCTION

*Une place publique à Paris. À droite la maison d'Argentine.*
*Un banc*

## SCÈNE I.




ri de ri de ri de ra...Quel bonheur de savoir li - - - -
tr
_re, Quel bonheur de sa voir li - - - re! Je ne saurai vous
rall.
tempo.
dolce.
di _ re Ce que je ressens là Ah! tra de ri,
tempo.
col canto.
pp legato.
tra de ra, tra de ri de ra, tra de ri, tra de ra, tra de ri de



ra, tra de ri de ri de ri de ri de ra. Je
t'ai _ me je t'ai _ me regar_dez... c'est é _ crit... Est-ce
vrai... mais voy_ez vous mè _ me: Mon Ar_gen _ ti _ ne jamais ne men_
Fl.
Hautb.
Cl.
Plus lent.
_tit! Main_tenant, j'en suis sur, el_le m'aime, el_le m'ai _ me.
pp

Relisons encore son billet *(il lit)* «sois tranquille mon bon ami, ton rival ne doit te donner aucune inquiétude. Je t'aime» Je n'ose pas baiser ce mot là de peur de l'effacer «mon

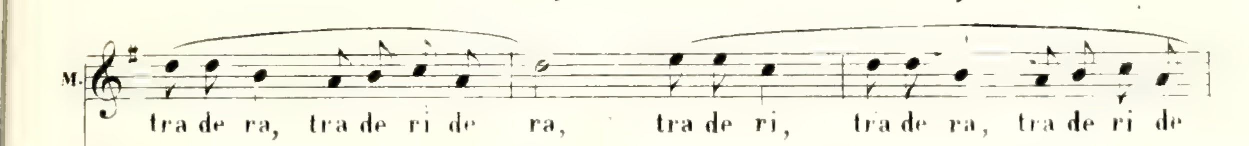


MEZZ. dolce.

cœur est à toi pour toujours tu auras ma main quand tu voudras»- je ne fais que le vouloir depuis que je la connais; ma chère lettre! ma bonne lettre!

tra de ri,









li - - re Quel bonheur de savoir li - - re! Je ne saurai vous
col
di-re Ce que je ressens là: Ah! tra de ri, tra de ra, tra de ri de
tempo, dolce.
tempo.
pp
ra, tra de ri, tra de ra, tra de ri de ra, tra de ri de ri de ri de ri de
ra tra de ri de ri de ri de ri de ra!
fff
Tutti.

Allons, plus d'inquiétude. Ce coquin de Scaramouche m'offusquait. Il fait semblant d'aimer Argentine; et souvent ces amoureux menteurs ont de l'avantage sur les amoureux qui parlent vrai. Heureusement Argentine n'est pas de cet avis là. Allons la remercier et prendre jour pour notre mariage *(Il revient)* Il y a pourtant quelque chose qui me chagrine: Argentine a du bien; je n'ai rien, moi: Je voudrais être riche ou qu'elle fut pauvre. Quand il y a comme cela, de l'argent d'un côté, et qu'il n'y a que de l'amour de l'autre, je ne sais pas, mais cela ne va jamais si bien que lorsque tout est égal. J'ai beau faire, je ne peux pas devenir riche: tous les mois je mets mes gages à la loterie; mes numéros restent toujours au fond du sac. J'en ai encore pris trois pour ce tirage-ci, les voilà. *(Il tire un billet de la loterie)* 7 19, 49. J'ai mis six francs sur ce terne la. S'il sort ma fortune est faite, et je l'offre à ma chère Argentine; s'il ne sort pas, au premier tirage, je prendrai tous les numéros, nous verrons s'il en sortira un. Mais voici Scaramouche, cachons ma lettre: *(Mezzetin met ses deux billets dans la même poche)*.

## SCÈNE II.

MEZZETIN SCARAMOUCHE.

SCARAMOUCHE.

Bonjour Mezzetin.

MEZZETIN.

Serviteur Monsieur

SCARAMOUCHE.

Comment: *Monsieur!* Tu me parles toujours comme si tu étais faché! Je ne te ressemble pas, moi, et...

MEZZETIN.

Oh! je sais fort bien que nous ne nous ressemblons guère.

SCARAMOUCHE.

Mais tu n'y penses pas: parceque nous aimons tous les deux la même personne, faut-il que nous nous détestions? Une femme ne vaut pas la peine que deux honnêtes gens se brouillent.

MEZZETIN.

D'abord pour que deux honnêtes gens puissent se brouiller, il faut qu'ils soient tous deux honnêtes gens, et...

SCARAMOUCHE.

Monsieur Mezzetin ..

MEZZETIN.

Monsieur Mezzetin ne vous aime pas Tout mon bonheur dépend d'Argentine; je ne sais rien, je ne veux rien, je ne peux rien que l'aimer: et vous qui voudriez épouser son argent, vous faites semblant de désirer sa personne. Vous lui plairez peut-être plutôt que moi; car un homme qui n'est point amoureux à toute sa tête pour plaire. Tout cela me tracasse, je voudrais vous savoir loin d'ici.

SCARAMOUCHE.

Mon cher Mezzetin, il faudrait bien prendre ton parti, si Argentine ne rendait pas justice à ton mérite.

MEZZETIN.

Je le prendrai soyez tranquille, bonsoir!

SCARAMOUCHE.

Ou vas-tu?

MEZZETIN

Je vais voir tirer la loterie.

SCARAMOUCHE.

Elle est tirée il y a plus d'une demi heure. J'ai la liste dans la poche, voici les numéros, 7, 20, 49, 12, 19.

MEZZETIN.

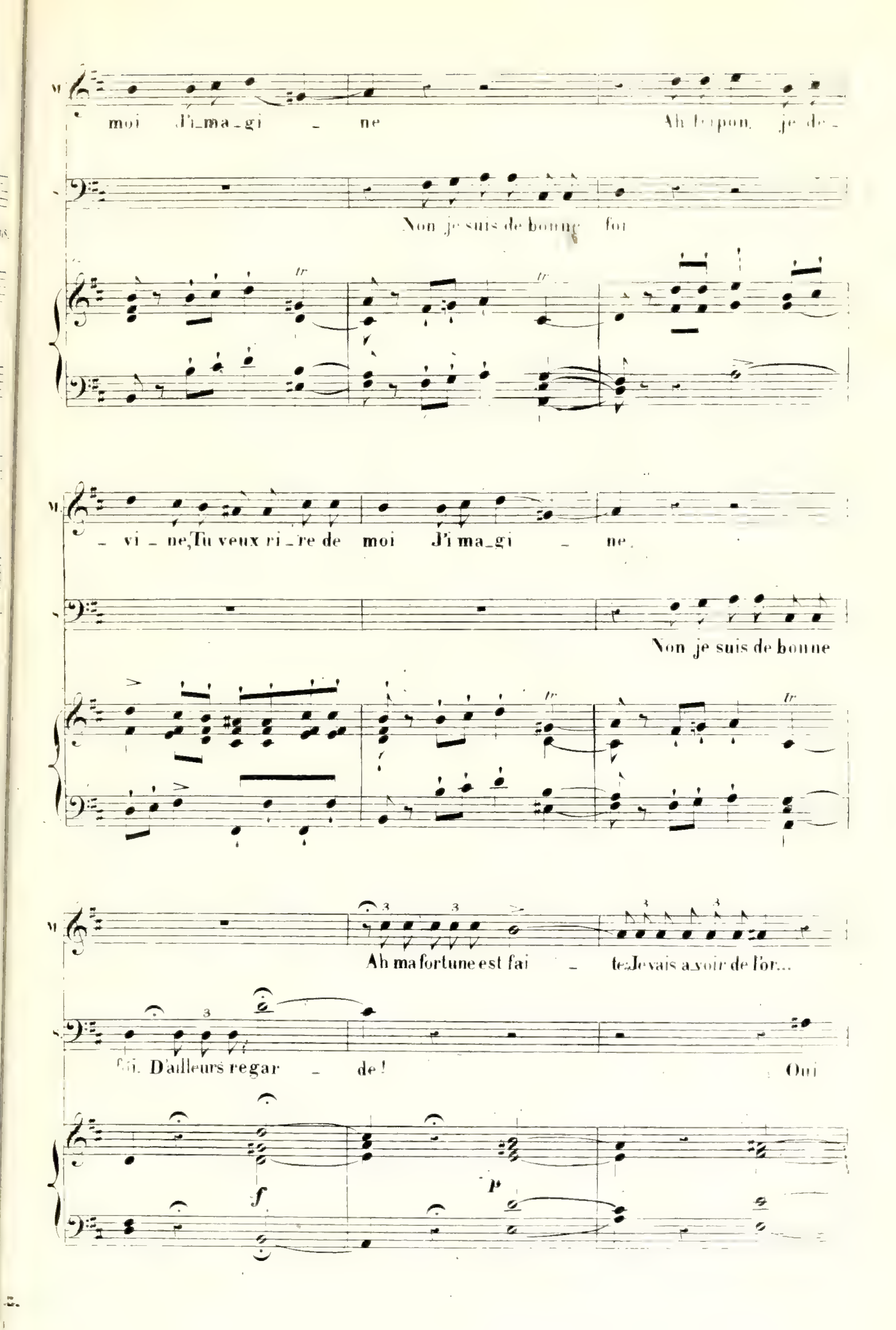
Que dis-tu? attends. *(Il tire son billet de loterie)*.

## N° 2.

### DUO.



Moderato.
MEZZETIN.
SCARAMOUCHE.
Sept en est-il?
Et dix neuf aus_si?
Oui
Quarante neuf aus_si?
Quarante neuf aus_si?
Quarante neuf aus_si
Ah fripon, je de_vi_ne Tu veux ri_re de
Fl.
Cl.
Hautb.
Cl.
ff
p
pp


moi J'i_ma_gi _ ne
Ah fripon, je de_
Non je suis de bonne foi
_ vi _ ne, Tu veux ri _ re de moi J'i ma_gi _ ne.
Non je suis de bonne
Ah ma fortune est fai _ te, Je vais a_voir de l'or...
foi. D'ailleurs regar _ de!
Oui


Veux-tu que je t'en prê _ te?
dà
Si je pou_vais vo_ler ce billet!
rall.
En veux-tu, dis?
la
Je le vois à ta mi _ ne Tu veux ri_re de
Non je suis de bonne foi.
moi!
Je de_vi _ ne je le vois à ta
tr


Non je suis de bon_ne foi
mi _ ne Tu veux ri_re de moi!
Je de_vi _
(s'en allant).
Vite allons à cette heure on doit payer!
_ ne.
Un mo_ment... connais tu la de_
Cl.
Cor.
B.
La connais-tu?
Veux-tu me l'indiquer?
_ meu_re de celui qui donne l'argent?
Sans doute
E_


(à demi voix).
C'est au Luxem_
_ con_te.
(à demi voix)
C'est au Luxembourg
Quat
pp
_ bourg,
Près d'un car_re_four; C'est là que l'on pai _ e?
Près d'un carrefour.
Au fond d'u_ne
Le diable t'em_por _ _
cour; C'est à di_re non dans le vieux fau_bourg

M. te est-ce au Luxembourg? Je vois u_ne

S. C'est au Luxem_bourg. Tu vois u_ne por_te.

M. por_te, U_ne pe_ti_te porte

S. U_ne pe_ti_te porte... C'est à di_re non... u_ne grande

M. U_ne grande por _ te; Le diable t'empor _ te... Une grande por _

S. porte!


M.
_te.
Sans embar _ ras
Sans embar _ ras
Sou_levant le marteau tu frappe_
f
M.
Je frappe_rai.
plus lent.
_ras,
Tu frappe _ ras.
un la_quais vient t'ouvrir la
ff Tutti.
col canto.
f
Pist.
Cl.
Bns
M.
saluant.
Mon _ sieur, mon _
porte et te pré _ sente au direc _ teur.
pp
Quat.


rall.
_sieur _j'ai bien l'hon _ neur....
Tu montres ton bil _
rall. un poco.
Tempo.
p
Bien vite on se dé_range, on se dé_ran _
_let, Tu montres ton bil _ let, on se dé_ran _
tr
Quat.
_ge; Je reçois en é _ chan_ge Du billet qu'on me prend
_ge. Tu reçois ton ar_
tr


Je reçois en é_chan_ge Du billet qu'on me
(Scaramouche vole le billet)
_gent en é_chan _ ge.
tr
prend...
Et je m'en
Tu reçois ton ar_gent en é_chan _ ge Et tu t'en vas
tr
tr
tr
pp
cresc.
vais con_tent, con_tent Em_por_tant mon ar _
_ con_tent, con_tent Em_por_tant ton ar_
f


_ gent, Et je m'en vais content, con_tent Emportant mon ar _
_ gent, Et tu t'en vas___ content, content___ Emportant ton ar _
pp
cresc
f
_ gent, Et je m'en vais con _ tent Empor _ tant mon ar _
_ gent, Et tu t'en vas con _ tent Empor _ tant ton ar _
p cresc
ff
_ gent.
_ gent.

MEZZETIN

Oh! c'est clair grande porte... le Luxembourg... le directeur... trente sacs de mille francs... c'est clair. J'y cours tout de suite pardi! sans toi j'aurais été bien embarrassé. Je te remercie

SCARAMOUCHE

Il n'y a pas de quoi. Bonsoir, mon ami; n'oublie pas la grande porte...

MEZZETIN.

Oh! je la trouverai bien. *(Il sort.)*

## SCÈNE III.

### SCARAMOUCHE.

Si nous n'avions pas le soin d'y mettre ordre il n'y aurait que ces imbéciles là d'heureux. On a bien raison de dire que la fortune n'est que pour les bêtes: J'ai mis cent fois à la loterie, jamais je n'ai pu attraper un lot. Voici le premier. de quel bureau est-il? *(Il deplie le billet.)* Oh ciel! je me suis trompé. Comment! je ne peux pas gagner à la loterie même en volant les billets qui ont gagné. Celui-ci n'est plus qu'une lettre. *(Il lit.)* « Sois tranquille, mon bon ami, ton rival ne doit te donner aucune inquiétude. Je t'aime, mon cœur est à toi « pour toujours, tu auras ma main quand tu voudras.»

## N.° 3
## AIR.







pouvais a_voir de l'or; Rien rien n'était plus fa_ci_
p
Cor.
f
p
S.
_le. Ah! le bu_tor ah! l'imbé_cile ah! l'imbé_cile, ah! le bu_tor!
cresc.
f
S.
p
ah! l'imbé_cile ah! le bu_tor ah! le bu_tor ah! l'im_bé_
p
cresc.
S.
_cile. ah! l'imbé_cile ah le bu_tor!
ah! l'imbé_ci_le ah! le bu_
f
p



fort
ff legato.
p
Cor.
Dans les faubourgs et dans la ville On dit: con_nais _ sez
Cl.
legato
vous Sca_ra_mou _ che? ah! C'est un homme habi_le fort ha_
Cor
_bi _ _ le; I_ci cha_cun en est ja_loux: Mais je vous le
rall.
rall.
rall.
Hautb



plus lent.

dis, je vous le dis en _ tre nous, ___ Sca _ ra _

col voce — cres. — Pist.

_ mou _ che a perdu la tê _ _ te, Sca _ ra _ mou _

Cl. Bn — *pp* legato. — rall.

rall. — Tempo.

_ che n'est qu'u _ ne bê _ _ te. ___ Se tromper ain _ si c'est trop

Tempo. — rall. — Quat.

fort! Ah! l'imbé _ ci _ le! Ah! le bu _ tor! Je pouvais a _ voir de

*f* Cl — *p*


l'or; Rien, rien n'était plus faci _ _ le. Ah! le bu_tor ah! l'imbé_
_cile ah! l'imbé _ cile Ah! le bu _ tor! ah! l'imbé _ cile Ah! le bu_
_tor ah le bu _ tor ah! l'imbé _ cile ah! l'imbé _ cile Ah! le bu _ tor
ah! l'imbé _ cile Ah! le bu _ tor ah! l'imbé _ ci _ le ah! l'imbé_
_ ci _ le ah! l'imbé _ ci _ le ah! l'imbé_cile Ah! le bu _ tor
Tutti ff




SCARAMOUCHE

Voilà qui est clair, ce billet est d'Argentine mais mon ami Mezzetin n'aura pas sa main quand il voudra... non, certainement non, je vais tirer parti de ma gaucherie, et puisque j'ai manqué le billet de loterie je ferai valoir celui-ci. *(Il frappe à la porte d'Argentine.)* Mademoiselle Argentine.

## SCÈNE IV.

**ARGENTINE, SCARAMOUCHE.**

---

ARGENTINE

*(entrant en scène.)*

Ah! c'est vous Monsieur Scaramouche

SCARAMOUCHE

Oui Mademoiselle, toujours le même

ARGENTINE.

Tant pis pour vous.

SCARAMOUCHE

Toujours malheureux et ne vous adorant pas moins

ARGENTINE.

Vous êtes bien bon, car je ne vous en aime pas davantage.

SCARAMOUCHE

Je ne le sais que trop, Mademoiselle! et j'en suis d'autant plus affligé que ce sort là n'est pas commun à tous vos amants, il en est un que votre cœur a choisi, à qui vous écrivez des lettres bien tendres

ARGENTINE.

Certainement.. j'aime Mezzetin et je veux le dire à tout le monde.

## N° 4.

## COUPLETS.



Andantino. (M. ♩. = 56.)
ARGENTINE
Tutti.
PIANO.
f espressivo legato.
Simplement et avec expression.
Depuis longtemps je t'ai _ me Sans re_gret ni tour_ment.
legato.
pp
Son cœur jamais ne ment_ C'est la franchi_se mê_me; Il est si
rall.
col.
tempo.
gen_til si mu _ tin, Mon pe_tit Mez_ze _ tin, mon pe_tit Mez_ze _
rall.
pp col.



_tin.
Tempo.
sf Tutti espressivo.
Rouge comme u_ne frai _ se, Quand il vient près de moi
legato.
pp Quat.
Ah! je ne sais pour_quoi__ Je tremble et j'en suis ai_se..Il est si
rall.
col
tempo.
gen_til, si mu_tin, Mon pe_tit Mez_ze_tin, mon pe_tit Mezze_
rall.
pp col
_tin.
sf Tutti espressivo.

SCARAMOUCHE.

Vous aimez Mezzetin Mad'moiselle, mais je suis bien certain qu'il ne fait pas grand cas de votre amour.

ARGENTINE.

Comment! que voulez-vous dire?

SCARAMOUCHE.

Je voulais vous parler d'une certaine lettre qui court le monde, et que les méchants prétendent que vous avez écrite à Mezzetin.

ARGENTINE.

Vraiment! on dit cela!

SCARAMOUCHE.

Je l'ai cette lettre je vous la rapportais; mais je me garderais bien de rien dire puisque ce serait manquer au respect que je vous dois.

ARGENTINE.

Expliquez-vous, je vous prie! s'il est vrai que vous m'aimez, vous jugez bien...

SCARAMOUCHE.

Sûrement je vous aime et j'espère bien qu'aujourd'hui vous reconnaitrez vos injustices à mon égard

ARGENTINE.

Mais ma lettre...

SCARAMOUCHE.

Vous connaissez Mademoiselle Violette, qui demeure ici-près.

ARGENTINE.

Oui, oui, après.

SCARAMOUCHE.

Monsieur Mezzetin en est amoureux, et pour lui donner une preuve de son attachement, il lui a sacrifié un billet qu'il a dit être de vous... le voici.

ARGENTINE.

Est-il possible?

SCARAMOUCHE.

Mademoiselle Violette qui ne vous aime pas parcequ'elle n'est pas aussi jolie que vous, n'a rien eu de plus pressé que de confier ce billet à tous vos amis.

ARGENTINE.

Oh! quelle infamie!

SCARAMOUCHE.

Ce matin en traversant le palais royal, j'ai entendu des éclats de rire, je me retourne...

## N° 5.
## AIR.





quin, Pan_ta_lon et Tri_ve_lin As_sis au fond du jar_
rall.
Tempo.
din. Il fal_lait les voir, les en_ten_dre... Et pa_ta_ti et pa_ta_
Bons Basses.
rall cola voce.
Tempo. pp
ta et pa_ta_ti et pa_ta_ta et pa_ta_ti et pa_ta_
ta, Un quo_li_bet par-ci par-là: C'é_tait à n'y rien com_
un peu retenu.
tempo.
Cors Bns
legato


prein _ dre! Il fallait les voir, les en _ ten _ dre, les en_
Fl Hautb
_ ten_ _ _ dre!
dimin.
f
L'un disait un bon mot, L'autre fe_sait une é_pi_
Fl
pp Quat. B
_ gramme, Et Pan_ta_lon le vi_lain sot Comme eux chantait sa


S.
gam _ me, Cas _ san _ dre ba _ var _ dait En se ba _ lan _ çant sur sa
pp stacc:
S.
chai _ se, Cas _ san _ dre ba _ var _ dait en se ba _ lan _ çant sur sa
S
chai _ se, Comme il s'en don _ nait Comme il ri _ ca _
Hautb:
Cl:
Bass:
S.
_ nait Comme il s'en _ don _ nait à son ai _ _ se, Et pa ta ti et pa ta
Tempo.
pp
col.
Tempo.
Quatuor.


ta et pa ta ti et pa ta ta et pa ta ti et pa ta
un peu retenu.
Tempo.
ta Un quo_li_bet par ci par la Cé_tait a n'y rien com_
un peu retenu
Cb.
Bass.
f Tempo.
molto allarg:
_pren _ dre Il fallait les voir les en_ten _dre les en_ten _ _
Fl: Hautb
molto allarg: ff
col voce.
_dre.
Tempo TUTTI

SCARAMOUCHE

J'avoue que je n'ai pas été maître de ma colère, je m'en suis pris à tous les trois surtout à Trivelin qui était le possesseur du billet.

ARGENTINE.

Vous avez fait cela?

SCARAMOUCHE.

Je l'ai menacé!.. il a eu peur il me l'a rendu je vous le rapportais et pour prix de mon zèle, vous savez la manière dont vous m'avez reçu

ARGENTINE.

Je n'ose vous faire mes excuses ni vous remercier: j'ai trop à rougir de ce que je vous dois et de que j'ai fait pour un autre.

SCARAMOUCHE.

Mademoiselle, le bonheur de ma vie aurait été de devoir votre cœur à vous même et non pas au désir de vous venger! mais je suis trop amoureux pour être si délicat et je serai encore le plus heureux des hommes si la perfidie de Mezzetin....

ARGENTINE.

Ah! ne me parlez pas de lui; son nom seul me met en fureur.

SCARAMOUCHE.

Il le mérite bien mademoiselle.

ARGENTINE

Si vous saviez jusqu'à quel point il a poussé la fausseté _ non; il n'est pas possible de l'imaginer; et moi, qui croyais si bien le connaître!

SCARAMOUCHE.

Contenez vous car je l'entends.

ARGENTINE.

Je ne veux pas le voir.

SCARAMOUCHE.

Au contraire, restez pour le punir comme il le mérite.

ARGENTINE.

Jamais je n'y parviendrai!

## SCENE 5.

**ARGENTINE MEZZETIN SCARAMOUCHE.**

MEZZETIN

Le diable t'emporte avec ton Luxembourg et ta grande porte j'ai frappé à toutes les grandes portes, jamais je n'ai pu trouver un directeur *(il aperçoit Argentine)* ah! vous voila! que j'en suis aise! je suis déjà venu vous chercher, en m'en allant je vous cherchais encore. J'ai tant de choses à vous dire! Mais quand je vous vois je ne m'en souviens plus; quand je suis loin de vous elles reviennent si vite que cela m'étouffe; je crois que je n'aurai qu'un moyen de m'en souvenir, c'est de vous regarder les yeux fermés; car autrement il m'est impossible de penser à autre chose qu'à vous voir! *(Argentine ne répond rien. Mezzetin après un long silence se retourne vers Scaramouche)* Va-t'en, toi, tu nous gènes.

ARGENTINE.

Non, il peut rester, il ne me gènera pas.

SCARAMOUCHE

Après les assurances par écrit que Mademoiselle t'a données, il me semble que rien ne doit te gêner.

MEZZETIN *(bas à Argentine)*

Vous lui avez donc tout conté? hé!..vous lui avez tout dit? *(voyant rire Scaramouche à part)* Il à l'air de se douter de quelque chose *(haut)* M. Scaramouche, expliquons nous! vous aimez M.elle Argentine?

SCARAMOUCHE

Sans doute elle le sait bien.

MEZZETIN

Je l'aime aussi, et je n'aime pas qu'on l'aime: ainsi puisque nous voilà devant elle, elle va nous dire quel est celui de nous deux qu'elle choisit pour époux, à condition que l'autre se retira sans bruit y consentez vous, Monsieur Scaramouche?

SCARAMOUCHE.

Touchez-là. Mademoiselle va choisir, et celui qu'elle refusera n'aura plus la moindre prétention.

MEZZETIN

De tout mon cœur. *(il rit à part)* Oh! qu'il est bète!

SCARAMOUCHE

Allons, Mademoiselle vous venez d'entendre nos conventions: c'est à vous à nous juger.

ARGENTINE *(à part)*

Je serai malheureuse; mais je veux me venger!

SCARAMOUCHE

Eh bien?

ARGENTINE

Eh bien, mon choix est fait. Je l'ai écrit à celui que j'ai choisi. Celui de vous deux qui à un billet de moi n'a qu'à le montrer je lui donne ma main.

MEZZETIN *(qui fouille dans sa poche)*

C'est clair cela... Ou donc est mon billet?

SCARAMOUCHE *(à part)*

Oui, cherche, cherche.

## N° 6.

## TRIO.



Moderato. (M. 160 = ♩)
ARGENTINE.
MEZZETIN.
SCARAMOUCHE.
PIANO.
TUTTI.
ff
pp
Je l'a_vais mis dans ma
poche et ne le trou_ve pas
Peut ê_tre dans ta sa_
pp
M
S.
Mais je n'en ai pas
_co_che
Re_gar_de dans l'au_tre po
Clar:


A.
Re_gar_de dans l'au_tre po _ _ _ che
M.
Quel em_bar_
_che
A
Il ne le trou_ve
M.
_ras quel em_bar_ras Je ne le trou_ve pas Je ne le trou_ve
Je ris de son em bar
pp
A
pas
M.
pas Quel em_bar_ras quel em_bar_ras Je ne le trou_ve
S
_ras
f
pp


Il ne le trouve pas
Vo_yons!
Je ne le trouve pas Ah! le voi_ci
le ris de son em_bar_ras
Vo_
ff
Un bil_let un bil_let de lo_te_
_yons! Eh mais c'est un bil_let un bil_let de lo_te_
pp
MEZZ
Oui, vous ne sa_vez pas, j'ai
_ri_e!


M.
ga_gné ce ma_tin ce ma_tin Un ter_ne de six
A.
(riant)
Quel_le plai_san_te_ri_e!
M.
francs.
J'ai ga_gné c'est cer_
S.
(riant)
Quel_le plai_san_te_ri_e!
M
_tain. Ou diable ai-je mis l'au_tre?
S
f
p
pp



M
Ah quel em_bar_ras
ah quel em_bar_
S
_pô_tre
Tu le trou_ve_ras
_ras
Je l'a_vais mis dans ma poche et ne le trou_ve
Tu le trouve_ras
pp
p
pas
Mais je n'en ai
S.
Peut ê_tre dans ta sa_co_che


A
M
S
Re_garde dans l'au_tre po_
pas
Re_garde dans l'au_tre po_ _ che
Clar:
_che
Quel em_bar_ras quel em_bar_ras Je ne le trou_ve
f
pp
Il ne le trou_ve pas
pas Je ne le trou_ve pas Quel em_bar_ras quel em_bar
Je ris de son em_bar_ras
f


Il ne le trou_ve pas
_ras Je ne le trouve pas je ne le trou_ve pas ad lib
Je ris de son em_bar_ras Te_nez belle ar_gen_
Tempo
Eh
ti_ _ne Voi_ci vo_tre bil_let é_crit de vo_tre main
f
pp
tempo.
quoi! mon bil_let! ah! je de_vi_ne Tu me l'as
ARGENTINE.
vo_lé ce ma_tin Il veut ri_re
Ne le cro_yez pas


La vé_ri_té
Non c'est la vé_ri_té je dois la di_re
La vé_ri_té
(donnant le billet à Argentine)
fais pas le ma_lin ne fais pas le ma_lin La
pp
f
pp
ARGENTINE lisant.
(Parlé)
ad lib.
Sois tran_quille mon bon a_mi
_sez Ma_demoi_sel_le
p
Ah le par_jure il é_tait in_fi_dèle Il é_tait in_fi



_dele Il faut que je me venge il faut qu'il soit pu_ni Il faut que je me
(M. 112 = ♩.)
(S'avançant avec colère sur Mezzetin)
venge il faut qu'il soit pu _ ni Ah ah
All° vivo.
p
Fl. Clar.
trai_tre_par_ju _ re ah ah trai_tre par_ju_re Tu
me dé_lais_sais_ Tu me tra_his_sais Je me ven_ge_rai je le
SCARAMOUCHE
ju _ _ re Ah ah trai_tre par_ju _ re


ah
ah
trai_tre par_ju re Tu la dé_lais_sais! Tu
Ma
la dé_lais_sais! Nous ri_ons de ton im_pos_tu_re
Bass:
ven_geance est prê_te! Va chez Vi_o_let
ta main et ton coeur Trai_tre su_bor_


pp
_neur traî_tre su_bor_neur! Ah ah traî_tre par_ju_re
Ah ah quelle a_ven_tu_re
Ah ah traî_tre par_ju_re
ah ah traî_tre par_ju_re Tu me dé_lais_sais Tu
ah ah quelle_a_ven_tu_re Je suis é_ba_hi Je
ah ah traî_tre par_ju_re Tu la dé_lais_sais Tu
me tra_his_sais Ma ven_geance est prê_te Va chez vi_o_let_te Of_
suis é_tour_di ah quelle a_ven_tu_re Je suis é_tour_di
la tra_his_sais ah traî_tre par_ju_re Tu la trahis_sais


Pressez.
A.
_frir ta main oui ta main et ton coeur Scé_lé_rat men_teur!
M
Je suis é _ ba _ hi Je suis é _ tour _ di Je
S.
tu la tra _ his _ sais tu la tra _ his _ sais Tu
Pressez.
pp
su_bor_neur Scé _ lé _ rat men _ teur Traî_tre su_bor_neur Scé_
suis é _ ba _ hi Je suis é _ tour _ di Je suis é _ ba _ hi Je
la dé_lais_sais Tu la tra _ his _ sais Tu la dé_lais_sais Scé_
cresc.
f
men_teur scé _ lé _ rat men _ teur scé _ lé _ rat men _ teur Ma
je suis é _ ba _ hi je suis é _ ba hi Je
teur scé _ lé _ rat men _ teur scé _ lé _ rat men _ teur Sa



ff
ven _ geance est prê _ te scé _ lé _ rat men _ teur ma ven _ geance est prê _
ff
suis é _ ba _ hi _ je suis é _ tour _ di je suis é _ ba _ hi
ff
ven _ geance est prê _ te scé _ lé _ rat men _ teur sa ven _ geance est prê _
cresc.
ff
allarg.
_ te est prê _ _ te
allarg.
je suis é _ allarg. _ tour _ di
_ te est prê _ _ _ te
allarg.
Tempo.

ARGENTINE, *à Mezzetin*

Ah! tu m'as trompée: mais tu ne m'abuseras plus, et ma vengeance ne s'en tiendra pas là. Et vous, Scaramouche, gardez ce billet. J'ai promis ma main à celui qui en serait possesseur je tiendrai ma parole, vous pouvez y compter.

*(elle sort)*

## SCÈNE VI.

**MEZZETIN, SCARAMOUCHE.**

*(Ils se regardent sans rien dire)*

MEZZETIN.

Que veut dire tout ceci? d'où vient que je n'ai pas mon billet? que tu l'as, toi et qu'à propos de rien Argentine me traite comme cela?

SCARAMOUCHE

Je n'en sais rien. Argentine m'a donné elle même ce billet en me disant que c'était moi qu'elle voulait épouser.

MEZZETIN.

Mais ce billet est à moi; je le reconnais bien il est presque effacé, tant nous nous étions embrassés. Comment Argentine a-t'elle pu l'avoir? elle m'a fait entendre que j'aimais Violette. Suis-je assez malheureux! Tu vas l'épouser, toi?

SCARAMOUCHE

Puisqu'elle le veut.

MEZZETIN.

Tiens, je te conseille de t'en aller, car je pourrais bien te rosser de manière à retarder ton mariage. Tout ceci n'est peut-être qu'une friponnerie de ta part: Je l'avais dans ma poche ce billet! et tu me l'auras volé.

SCARAMOUCHE

Que tu me connais mal! tu avais dans la même poche un billet de loterie qui vaut dix mille écus! Assurément si j'avais pu le voler tu sens bien que je l'aurais pris de préférence.

MEZZETIN.

Plût à Dieu qu'on me l'eut pris! et qu'on m'eut laissé ma lettre! que deviendrai-je à présent? elle va en épouser un autre *(il pleure)* Allons; il faut tâcher de mourir avant que le mariage soit fait.

SCARAMOUCHE, *(s'approchant)*

Tu me fais pitié, mon ami, et mon attachement pour toi l'emporte sur mon amour. Ecoute; Argentine a promis d'épouser celui qui lui rapporterait son billet; Je l'ai ce billet, je te le donnerai, si tu veux me donner celui de la loterie.

MEZZETIN.

Donne, donne vite, tiens.... le voilà! de ma vie je n'ai fait une aussi bonne affaire!

SCARAMOUCHE, *à part.*

Ni moi non plus!

*(Ils changent de billets)*

MEZZETIN, *(s'adressant au billet d'Argentine)*

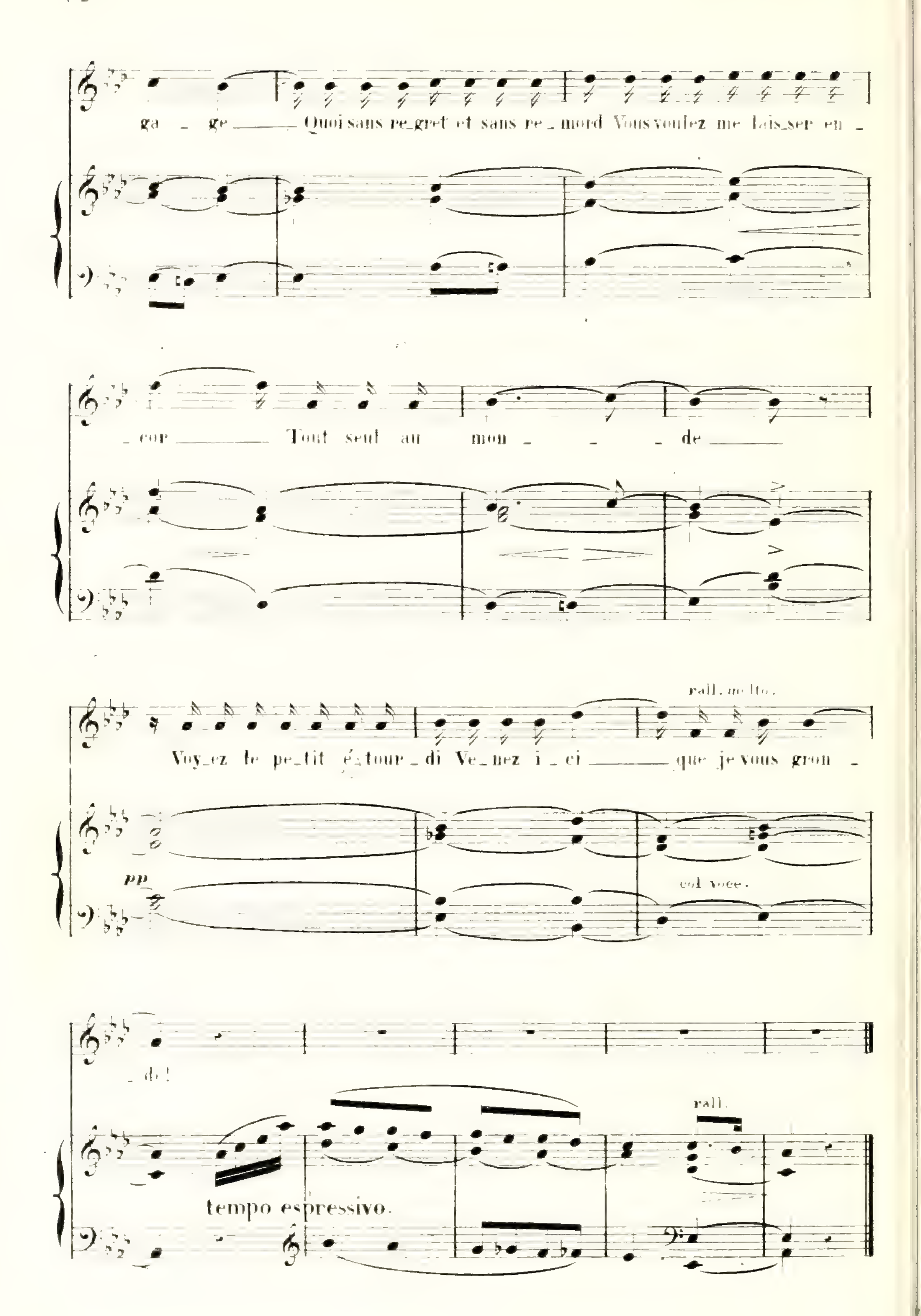
Ah! vous voilà donc monsieur et pourquoi m'avez-vous quitté?

## N° 7.

## COUPLETS.


Andantino.
MEZZETIN.
PIANO.
Fl.
Ob.
Cl.
Quat.
espressivo e legato.
rall.
simplement et presque parlé.
(M. 69 = ♩)
Voy_ez le pe_tit é_tour_di Il s'en va parcou_rir le mon_de!
legato.
pp
Il a_bandon_ne son a_mi Ve_nez i_ci que je vous gron_de!
Quoi sans regret et sans re_mord Vous voulez me laisser en_cor Tout seul au


mon _ _ de
Voy_ez le pe_tit é_tour_
pp
rall. molto
_di Ve_nez i_ci que je vous gron _ de!
col voce
tempo espressivo.
Si les A_rabes sans fa_çon Vous avaient mis en es_cla_
rall.
Quat
pp legato
_va _ ge Las! pour pay_er vo_tre ran _ çon Je n'aurais pu donner un



ga _ ge ___ Quoi sans re_gret et sans re_mord Vous voulez me lais_ser en _
_ cor ___ Tout seul au mon _ _ _ de ___
rall. molto.
Voy_ez le pe_tit é_tour_di Ve_nez i_ci ___ que je vous gron _
pp
col voce.
_ de!
rall.
tempo espressivo.

MEZZETIN

Allons, je veux bien vous pardonner vos fredaines, que tout soit fini! *(il l'embrasse)*

SCARAMOUCHE

Ah! ça le billet est à moi?

MEZZETIN.

Eh! sans doute, c'est dit cela. Je t'ai donné un billet au porteur, tu m'as donné un billet au porteur; je souhaite que le mien soit payé aussi aisément que le tien, mais j'ai peur que ce drôle là ne décampe encore, je vais le reporter à sa maitresse. va t'en je t'en prie car je voudrais lui parler seul.

SCARAMOUCHE.

Oh! cela est juste, adieu mon ami, je suis charmé de t'avoir fait plaisir. Voilà comme je suis moi, j'ai le cœur tendre, jamais je n'ai pu résister à des larmes

MEZZETIN

Va bien vite te faire payer. Ton cœur est à cette porte où l'on donne de l'argent.

SCARAMOUCHE, *à part.*

Cachons nous au coin de la rue pour voir comment il sera reçu.

## SCÈNE VII.

**MEZZETIN, ARGENTINE, SCARAMOUCHE.**

MEZZETIN, *frappe à la porte.*

ARGENTINE

Qui est là?

MEZZETIN.

C'est moi!

ARGENTINE, *à la fenêtre.*

Comment c'est vous! vous osez encore regarder ma maison! Vous espérez peut être y entrer?

MEZZETIN.

Non, vous êtes trop en colère. Donnez-vous la peine de descendre, et...

ARGENTINE

Laissez-moi en repos, et délivrez-moi de votre odieux visage. *(elle ferme la fenêtre)*

SCARAMOUCHE, *à part*

Bon; je vais me faire payer, et je reviens trouver Argentine. J'espère bien l'épouser, et avoir les dix mille écus. *(il sort*

## SCÈNE VIII.

MEZZETIN.

Je suis bien malheureux! je ne pourrai seulement pas lui montrer mon billet. Si je perds ce moment tout est perdu, car ce coquin de Scaramouche va revenir. Allons du courage! je sens que j'étouffe, que je crève de chagrin; mais il faut remettre ma mort à ce soir. Voyons encore *(il frappe)*

## SCÈNE IX.

**MEZZETIN, ARGENTINE.**

ARGENTINE.

Qui est là?

MEZZETIN.

C'est moi.

ARGENTINE, *à la fenêtre.*

Encore vous.

MEZZETIN.

Ne vous fâchez pas, je ne demande plus de causer avec vous puisque vous ne le voulez pas, mais je vous prie seulement de reprendre votre billet.

ARGENTINE.

Comment! maintenant c'est vous qui l'avez? mais ce malheureux billet court le monde! Attendez, je descends.

MEZZETIN.

Ah! je commence à reprendre un peu d'espoir. Je n'ai rien à me reprocher. Quand on consent à écouter quelqu'un qui nous aime, c'est qu'on a envie de le croire. La voilà.

ARGENTINE.

Souvenez vous que je ne veux point d'explication sur le passé. Dites-moi, seulement

comment il se fait que vous avez mon billet.

MEZZETIN.

Tenez le voilà, il est bien à moi, il fait toute mon espérance et tout mon bonheur! mais comme le bonheur ne vaut rien quand on est heureux sans votre permission je vous le rendrai si vous ne consentez pas que je le garde.

ARGENTINE.

Non assurément, *(elle prend le billet)* vous en avez usé d'une manière si indigne! aller sacrifier mon billet à une autre femme!

MEZZETIN.

Une autre femme? ah! mon cœur m'est témoin qu'il n'y a pour moi qu'une femme dans le monde, et quand je prends mon cœur à témoin, c'est tout comme si je vous prenais vous même.

ARGENTINE.

Mais enfin, hier je vous envoyai ce billet, et aujourd'hui Scaramouche me l'a rapporté.

MEZZETIN.

Voyez le coquin! il m'a dit que c'était vous qui le lui aviez donné. Je suis sûr à présent qu'il me l'a volé.

ARGENTINE, *à part.*

Ah! que je voudrais qu'il dît vrai!

MEZZETIN.

Mais songez donc qu'il y a deux ans que je vous aime... que vous m'avez toujours vu le même. Croyez vous que j'aurais pu me déguiser si longtemps? ma bonne amie.. *(Argentine le regarde sévèrement)* Mademoiselle, pardonnez-moi d'avoir été volé!

ARGENTINE.

Mais comment se fait-il que vous avez ce billet? qui vous l'a donné?

MEZZETIN.

La loterie.

ARGENTINE.

La loterie! est-ce que l'on a mis mon billet à la loterie? Scaramouche l'avait tout-à l'heure il vous l'a donc rendu.

MEZZETIN.

Non pas rendu, mais vendu.

ARGENTINE.

Expliquez-vous.

MEZZETIN.

Il faut tout vous dire. J'avais gagné ce matin un terne de six francs à la loterie.

ARGENTINE, *[illegible]*

Un terne de six francs. Cela fait une somme prodigieuse!

MEZZETIN.

Oui, ils disent que cela fait beaucoup d'argent, heureusement je n'étais pas encore payé. Scaramouche voyant que je me désolais m'a proposé de troquer mon billet de loterie contre votre billet.

ARGENTINE, *vivement.*

Et tu l'as fait.

MEZZETIN, *se jetant à ses pieds.*

J'aurais encore donné du retour, s'il m'en avait demandé.

ARGENTINE.

Mon cher ami, tu es innocent; je t'aimerai toute ma vie, ce dernier trait me fait sentir ce que tu vaux.

MEZZETIN.

Comment diable! vous estimez donc bien les gens qui font de bons marchés.

ARGENTINE.

Je te demande pardon de ne pas t'avoir connu. Garde mon billet, je n'aimerai jamais que toi.

MEZZETIN.

Ah! quelle joie *(il lui baise la main)* tiens ne me le répète plus, il m'arriverait encor quelque malheur laisse moi te regarder, je le verrai bien sans que tu me le dises.

ARGENTINE.

Vas, ton bonheur est certain du moins tant que mon cœur te suffira.

MEZZETIN.

Ah! comme il y a longtemps que tu m'as parlé comme cela! écoute, fais-moi le plaisir de me dire comment il y a là *(il lui m… [illegible])*

## N° 8.

## DUO.

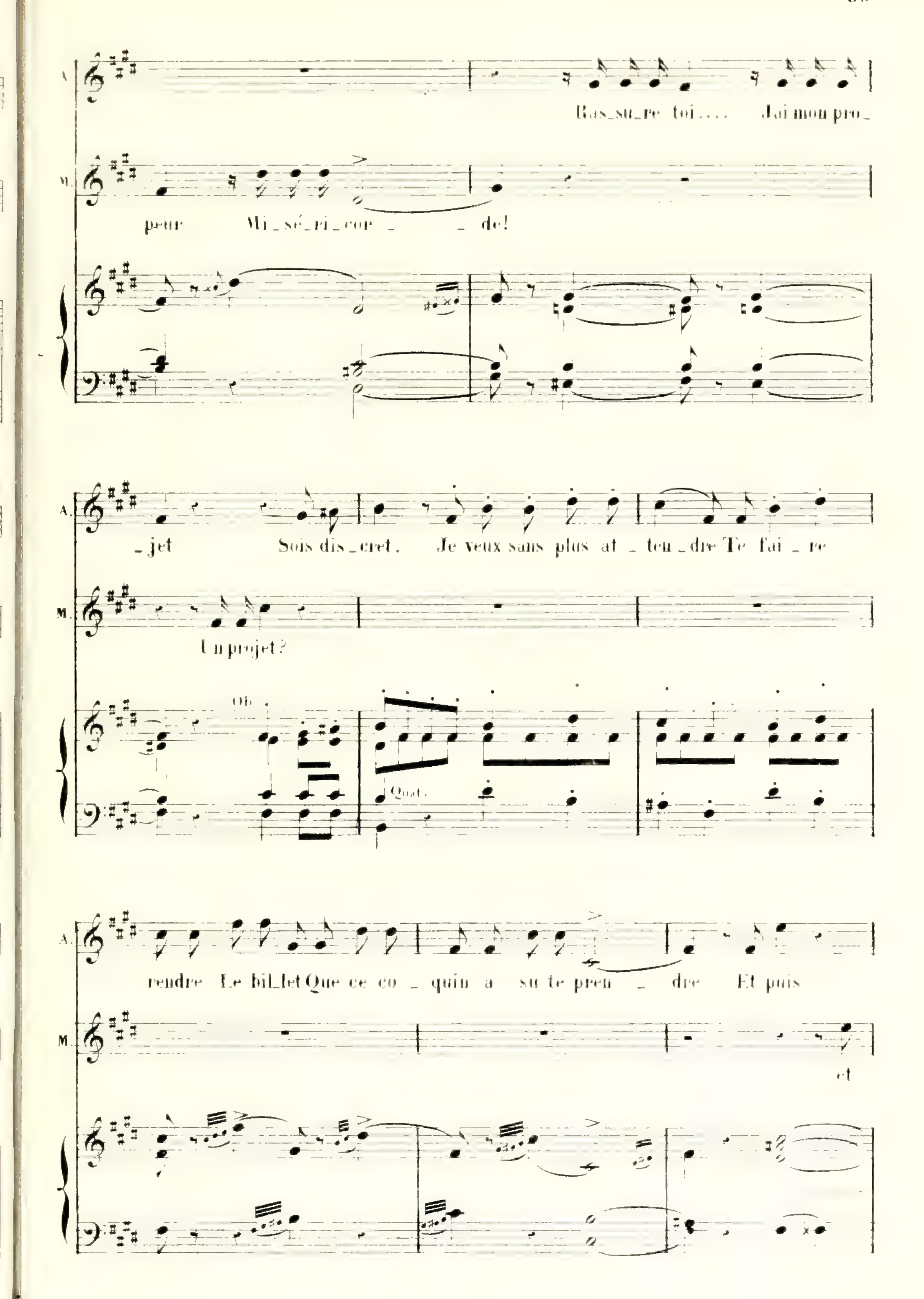


Moderato.
ARGENTINE.
MEZZETIN.
PIANO.
presque parlé et ad libitum.
Hé! tu dis
Ob.
pp
(M. 104 = ♩)
A.
Lis, toi mê _ me lis, toi mê _ me.
M.
(il épèle)
léger.
pp


ta tu vois bien tu vois bien
Oui c'est ce _ la. C'est écrit
e. e.
la. i m. i m.
me. me.
m e, m e. ai _ me!


A.
M.
Ah le jo_li
le t'ai _ me! Ah le jo_li
mot! Ah le jo_li mot! Je t'ai_me je t'ai
mot! Ah le jo_li mot! Je t'ai_me je t'ai
cresc.
f
plus lent.
_me!
_me!
p


_quil_le
E_coute moi, é_cou_te
Crois tu que c'est fa_cile Auprès de toi?
moi Reste tranquil_le
Ton Sca_ra_mouche est un vo_
Mod.to (M. 120=♩)
_leur Qui mé_ri_te la cor_de,
Tu me fais peur, tu me fais


A.
Ras_su_re toi.... J'ai mon pro_
M.
peur Mi_sé_ri_cor_ _ de!
A.
_jet Sois dis_cret. Je veux sans plus at_ten_dre Te fai_re
M.
Un projet?
Ob.
Quat.
A.
rendre Le bil_let Que ce co_quin a su te pren_ dre Et puis
M.
M.
et


Je le ferai pen _ dre! Et puis je le fe_rai pen _ _
puis? et puis?
_ dre! Tu perdras ton latin Je ne veux rien en _
retenu.
Eh quoi pour un billet Tu veux le faire pendre?
_ ten _ _ dre Je ne veux rien en _ tendre en _ ten _ _



Allegro non troppo.
je veux le fai_re pendre, pen_dre.
MEZZ.
Ah par_donnez à ce co_quin Il ne faut pas le fai_re pen_dre.
ARG.
Ah je veux le fai_re pen_dre, pen_dre.
suivez.
MEZZ.
Ah par_donnez à ce co_quin Il ne faut pas le fai_re


Ah le fri _ pon ah le co _ quin Il faut le fai _ re pendre Ah le fri _
pendre Ah pardon _ nez à ce co _ quin A ce co _ quin Ah pardon _
pon Ah le co _ quin Il faut le fai _ re pendre il faut le
_ nez à ce co _ quin A ce co _ quin il ne faut
pas le fai _ re pen _ dre
récit.
Veux-tu
fff


A.
M.
dis
moderato
Oh non ma bonne a _ mi _ e, J'ai don_né mon bil _ let Tout est fi _
p
Quat.
legato
_ ni Il vou_drait a _ voir ce _ lui ci N'en par_lons plus n'en par_lons
un peu retenu.
Tu perdras ton la_tin Je ne veux rien en_
plus je t'en sup_pli _ _ _ e
retenu.
Lent.
tr
tempo.
_tendre Je veux le faire pen _ dre pendre pendre pen _ dre
Eh quoi pendre? pendre?
Allegro.
tempo.


Ah! je veux le fai_re pen_dre, pen _ dre.
Ah! pardonnez à ce co_quin Il ne faut pas le fai_re pen _ dre
je veux le fai_re pen_dre, pen _ dre.
Ah! pardonnez
pas le fai_re


A.
M.
Ah le fri _ pon ah le co _ quin Il faut le fai_re pendre Ah le fri _
pendre Ah pardon _ nez à ce co _ quin à ce co _ quin Ah pardon _
_ pon ah le co _ quin Il faut le fai_re pendre Il faut le
_ nez à ce co _ quin à ce co _ quin Il ne faut
cresc.
Tutti.
fai _ re pen _ dre pen _ _ _ dre
pas le fai _ re pen _ _ dre
tr
ff
8
33.

ARGENTINE.

St... j'entends Scaramouche. Cache-toi. et ne viens que lorsque je t'appellerai.

MEZZETIN, *en allant.*

Appelle-moi bien vite

ARGENTINE

Oui, laisse moi faire.

MEZZETIN, *revenant.*

M'as-tu appelé?

ARGENTINE.

Eh! non mon ami. Cache toi, le voici, le fripon tient encore le billet.

## SCÈNE X.

**ARGENTINE. SCARAMOUCHE.**

SCARAMOUCHE, *à part le billet à la main.*

Ces diables de directeurs vous renvoient toujours au lendemain.

*(Il aperçoit Argentine et met le billet dans sa poche)*

Ah! j'allais chez vous, ma belle Argentine.

ARGENTINE.

Je suis aussi bien aise de vous rencontrer. Vous ne savez pas ce qui s'est passé pendant votre absence.

SCARAMOUCHE.

Non; qu'est il arrivé?

ARGENTINE.

Mezzetin a eu l'insolence de se présenter chez moi. Je l'ai reçu de manière à lui ôter l'envie de revenir.

SCARAMOUCHE, *riant.*

J'ai vu tout cela, mademoiselle. J'étais au coin de la rue lorsque vous avez fermé votre fenêtre, sans vouloir l'entendre, mais parlons de quelque chose qui m'intéresse davantage. Vous savez bien la promesse que vous m'avez faite tantôt

ARGENTINE, *à part.*

Nous y voilà! *(haut)* Oui je vous tiendrai parole... Grâce aux bontés de ma jeune maîtresse je suis riche, et je n'exige pas que mon époux le soit. Je veux lui donner mon cœur et tout mon bien, et je ne lui demande que son amour, dites moi donc bien franchement si vous m'aimez et si vous m'aimez uniquement.

SCARAMOUCHE.

Ah! Mademoiselle, je voudrais savoir tous les serments possibles...

ARGENTINE.

Je suis méfiante en venant ici vous aviez un papier à la main que vous avez caché avec soin... Je suis sûre que c'est une lettre de femme.

SCARAMOUCHE.

Une lettre de femme... Je peux vous répondre...

ARGENTINE.

Mademoiselle Violette a bien trouvé un amant qui lui sacrifiait ses billets je veux être aussi heureuse que Mademoiselle Violette.

SCARAMOUCHE.

Il me sera difficile de vous satisfaire, car dans tout le cours de ma vie, jamais femme ne m'a écrit.

ARGENTINE.

Ceci est un détour pour ne pas me montrer ce papier que vous teniez à la main, et votre refus me confirme ce que je pensais.

SCARAMOUCHE.

Comment... vous croyez....

## N° 9.

## FINAL.



And.te molto. (M. 116 = ♪)
dolce
ARGENTINE.
MEZZETIN.
SCARAMOUCHE.
PIANO.
Cors B.lles pp
Quat.
pp
Al _ lons C'est un ca _
_ pri _ ce Fai_tes moi ce sa_cri _ fi _ ce Voyons ____ Con_ten_tez mon ca _
rall.
_ pri _ ce Con_ten _ tez mon ca_pri _ ce!
tempo. (M. 72 = ♩.)
Vous dou _ tez de ma bon_ne
rall.
tempo.
pp
A.
S.


O_bé_is_sez...
Quelle â_me
Toi...
Je vous as_su_re vous vous trom_pez...
rall.
tempo. (calme)
du_re!
Montrez le moi mon pe_tit Sca_ra_mou_
Mais ce bil_let...
tempo.
_che Que ma douleur vous tou_che! O_bé_is_sez Je vous embras_se_
_rai...
Bien vrai mon petit Scara_mou_che Que ma douleur vous
Bien vrai...


A.
tou _ che! O_bé_is _ sez Je vous embras_se _ rai.... Bien
S.
Bien vrai...
A.
vrai.
Mon pe_tit Sca_ra _ mou _ _ che!
S.
Son pe_tit Sca_ra _ mou _ che!
Son pe_tit Sca_ra _
Tromb:
rall. molto.
A.
Mon pe_tit Sca_ra _ mou _ _ che!
rall:
S.
_mou _ che! Sca _ ra _ mou _ _ che!
(Au moment où Scaramouche va l'embrasser, Argentine prend le billet. Mezzetin qui est arrivé à pas de loup pendant les derniers mots se trouve entre les deux, de sorte que Scaramouche embrasse Mezzetin au lieu d'Argentine.)
col: voce.
tempo.
cres


ARG: (éclatant de rire)
MEZZ (éclatant de rire)
SCAR.
moderato.
Je suis pris la mauvaise af_
ff
p
Ah ah je ris de sa co _ lè_re
Ah ah je ris de sa co _
Ah ah je ris de sa co _ lè_re
Ah ah je ris de sa co _
_ fai _ _ _ _ _ re!
La mauvaise af_ fai _ _ _ _ _
f
p
pp
_ lè_re Je ris je ris de sa co _ lè_re
(à Argentine)
_ lè_re Je ris je ris de sa co _ lè_re Tu gardes le bil _
_ re! C'est u _ ne bien mauvaise af _ fai_re
f
pp



A.
M.
Oui vrai _ ment. comme moi Te voi _ là riche à pré _ _ sent.
_ let?
Ob. Cl.
p
Nous parti_rons ce soir
Dis-moi ma bonne a _ mie Et no_tre ma_ri _ _ a _ ge?
quel bon _ heur!
S.
Au fond du cœur j'en _ ra _ _ ge


mod.to (M. 138 = ♩)
A.
Bon_jour Sca_ra_mou _ che
M.
Bon_jour Sca_ra_mou _ che
S.
Ne di_sons rien ne di_sons
p
A.
Bon_jour Sca_ra_mou _ che
M.
Bon_jour Sca_ra_mou _ che
S.
rien Fermons la bou_che
A
Quel heu_reux jour quel heu_reux
M
Quel heu_reux jour quel heu_reux
S
Ne disons rien ne disons rien Fermons la bouche
Tutti.
f


A.
jour Bon _ jour Sea _ ra _ mou _ che Quel heu _ reux
M.
jour Bon _ jour Sea _ ra _ mou _ che Quel heu _ reux
S.
Ne di_sons rien fermons la bou _ che
A.
jour quel heu_reux jour Bon _ jour Sea _ ra _ mou _
M.
jour quel heu_reux jour Bon _ jour Sea _ ra _ mou _
S.
Ne di_sons rien fermons la bou _
même rhythme.
A.
_ che
M.
_ che
S.
_ che Je suis vo _ lé pas une o _ bole Mais je pouvais beaucoup gagner Et _


tempo.
Bon _ jour Sca_ra _ mou
Bon _ jour Sca_ra _ mou
ce_la me con _ so _ le
Fl.
p
_ che
Bon _ jour
_ che
Bon _ jour
Ne di_sons rien ne di_sons rien fermons la bou_che
Fl.
Sca_ra_mou _ che
Sca_ra_mou _ che
Ne di_sons rien ne di_sons rien fermons la
Fl.


A.
M.
S.
Quel heu_reux jour quel heu_reux jour Bon_jour
Quel heu_reux jour quel heu_reux jour Bon_jour
bou_che Ne di_sons
f
Tutti.
Sca_ra_mou_che Quel heu_reux jour quel
Sca_ra_mou_che Quel heu_reux jour quel
rien fer_mons la bou_che
heu_reux jour Bon_jour Sca_ra_mou_
heu_reux jour Bon_jour Sca_ra_mou_
Ne di_sons rien fer_mons la bou_


serrez un peu
_che Bon_jour Sca_ra _ mou _ che Bon_jour Sca_ra _ mou _
_che Bon_jour Sca_ra _ mou _ che Bon_jour Sca_ra _ mou _
_che Ne di_sons rien fer_mons la bou _
cresc:
_che
_che
_che
ff



